

## **PROYECTOS DE VIVIENDA, DE CIUDAD Y DE PAÍS. VIVIENDA MASIVA Y DESARROLLISMO A PARTIR DEL CASO FIELD (ROSARIO, 1962 – 1983)**

Jiménez, D.

Doctorado en Arquitectura. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. Universidad Nacional de Rosario. E-mail: [dariojimenez67@gmail.com](mailto:dariojimenez67@gmail.com)

Proyecto de tesis publicado en <http://rephip.unr.edu.ar/handle/2133/4516>

**RESUMEN:** La futura tesis, inscripta en la historia de la arquitectura, se construye desde la relación dialéctica entre un marco temático-conceptual y un caso que origina la investigación. El problema es el cruce entre *vivienda masiva* y *desarrollismo*, no como mera intersección de términos sino como entidad histórica: es por la producción a gran escala de unidades habitacionales como el modelo político expresó en este campo sus políticas económicas y sociales. Y, viceversa, del análisis exhaustivo de los proyectos arquitectónicos y urbanísticos pueden inferirse ciertas lógicas macro a nivel nacional e incluso global

En la periferia noroeste de Rosario, entre 1962 y 1983 se construyeron tres emprendimientos de urbanización y viviendas semi-industrializadas. Su autor fue una filial de una constructora estadounidense (Field Argentina) devenida en nacional al quedar inconcluso su proyecto de ocupar el área como “barrio jardín”. Los conjuntos sucedientes, alteradas las condiciones iniciales, fueron radicalmente diferentes al primero y diversos entre sí

Dijo Marc Bloch: “Un documento es un testigo, pero los testigos raramente hablan sin que se les pregunte”. Con las armas de la historia, aplicadas desde la escala micro, estas obras-testigo serán punto de partida para construir conocimientos complementarios a los conocidos. Y, por lo tanto, necesarios

**OBJETIVOS:** Producir conocimiento sobre las relaciones que vincularon al proyecto arquitectónico de las viviendas que a escala masiva se construyeron en el período desarrollista en Argentina y su amplio y complejo contexto político, social, económico y cultural. Ofrecer una construcción histórica sólida y original a partir de un “caso límite” según ciertos ejes problemáticos, hasta hoy no suficientemente explorados

**METODOLOGÍA:** El criterio metodológico, en sentido amplio, es el de la adhesión al enfoque microhistoriográfico. En este caso, se combinarán las técnicas y procedimientos de la disciplina histórica general, de las ciencias sociales y de la arquitectura, aplicando al caso un amplio y profundo trabajo de análisis de carácter proyectual-arquitectónico e histórico en general. Se prefiguran una serie de caminos de acción y de actividades, como el relevamiento de datos, crónica y relato, producción gráfica, análisis de contexto y, finalmente, la construcción interpretativa, que implica la producción del cuerpo de la tesis propiamente dicho

**PRESENTACIÓN:** Se ofrecerá en la Jornada una síntesis de lo producido, manteniendo la relación dialéctica entre lo concerniente al caso sobre el que se construye la investigación y la referencia al marco teórico y conceptual, tanto histórico como arquitectónico, en el que se inscribe la tesis